

Spricigo

toujours l'aurore



▶ **Exposition**

8 juin - 30 septembre

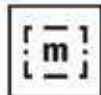
Palais synodal

www.musees-sens.fr

àsens

Culture & patrimoine

www.ville-sens.fr



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Volonté d'art

CENT
QUATRE
#104 PARIS

Jean-François Spricigo

toujours l'aurore

Palais synodal
8 juin – 30 septembre 2024

Cet été, le Palais synodal de Sens accueille le photographe Jean-François Spricigo.

« J'aime beaucoup ce qu'il fait, je veux dire ce qu'il défait, son savoir défaire fait mieux que bien des accomplissements »

Marcel Moreau

Cet artiste d'origine belge, qui a reçu le prix Nadar l'année dernière, arpente le monde depuis de nombreuses années en réalisant des photographies intimes et d'une expressivité rare, sans lien sériel apparent. Son insatiable curiosité l'entraîne à la rencontre de l'autre, de l'animal et de la nature. Attaché principalement au noir et blanc et refusant l'anecdote d'une image documentaire trop explicite, Spricigo est un photographe du sensible, de la profondeur et d'une certaine manière de l'invisible. Voyageur infatigable, il saisit des instants singuliers, dévoilant une poésie mélodieuse unique et souvent teintée de mystère.

Son œuvre, à la fois pure et étrange, nous invite à une autre compréhension de nous-même et de notre environnement. Animé par une relation singulière qu'il tisse avec ses sujets au fil de ses errances, Spricigo propose au visiteur de participer au voyage, celui de la contemplation teintée d'une bouleversante fraternité.

L'exposition se déploie dans la salle remarquable du Palais synodal, constituée d'un corpus d'environ 120 photographies. Parallèlement à l'accrochage, deux vidéos de l'artiste sont projetées dans un espace dédié jouxtant les photographies.

Maison d'Abraham

Plusieurs œuvres seront également visibles dans la vitrine de la maison d'Abraham, en écho à la principale exposition afin d'encourager les publics à se rendre au Palais.

Commissariat / Emmanuel Berry (Musées de Sens) et l'association Volonté d'art – partenaire de l'exposition avec le 104 Paris





Manifeste

par **Jean-François Spricigo**

Créer comme l'oiseau bat des ailes, pour ne pas tomber.
Cependant, « qui » crée ?
L'envol appartient au détachement.
Une fois le « je » dissout, la danse s'émanipe du danseur
le « jeu » devient possible.
Tenir à jour et à nuit ce journal improbable,
déraisonnable
mais pas sans raison.
En photographie comme ailleurs, la netteté se focalise
avant tout sur l'émotion.
Floue ou non
la sagacité d'une vision relie l'intime à la sensualité de
son processus.
Le réel s'imprime en mouvement
le figer est un leurre dont nous sommes la proie.
Depuis l'enfance j'observe la nature.
Les animaux m'ont providentiellement apaisé
au regard de l'agitation des sociétés humaines.
Refermer la belle histoire promue par les marchands de
rêves
tendrement s'ouvrir à l'immensité, insondable et
puissante, jusqu'en ses paradoxes.
À mesure des démesures, accueillir l'inarrêtable en son
cœur
transcender le tumulte en palpitations.
Sans devenir nostalgie, la vraie beauté pousse à l'ombre
des apparences.

Concevoir sereinement cette perspective, hors de tous
dogmes
au-delà de toute formulation
la Vie nous aime.
Nul besoin d'en faire un objectif, Elle mûrit dans
l'évidence.
Rien à atteindre, le nécessaire est déjà là.
Tout ce que je n'intègre pas, par essence me désintègre.
Accepter le paradoxe pour cesser de souscrire à la
contradiction.
Alors pouvons-nous cohabiter avec nos forces obscures
comme promesse de lumière ?
L'inconnu à explorer forge son intensité.
Ce récit ne constitue ni une série ni un concept
nulle pensée même
à l'exception de la fleur du même nom, prolonger
l'efflorescence des sens.
La Vie ne s'exprime pas en série, tout est neuf,
inlassablement.
Pas davantage de démarche, mais des marches.
Sous la pluie, le vent, le soleil, bordées de l'infini du ciel
auprès duquel pressentir l'infini en soi.
S'envisager sans plus dévisager, chacun, ensemble.
Conquête à l'acuité fragile
l'issue sera la chute
mais je ne tombe pas.
Le vertige des gouffres est celui des révélations.

Biographie



Né à Tournai en 1979, humain à tendance enthousiaste et prompt à l'émerveillement, Jean-François Spricigo mène un travail qui lie photographie, vidéo, écriture, poésie et musique.

Après des études de photographie à l'Institut Saint-Luc dans sa ville natale, de cinéma à l'INSAS (Bruxelles) et d'art dramatique au Cours Florent (Paris), il est remarqué et encouragé par Antoine d'Agata, Anne Biroleau et Christian Caujolle en 2003 puis par la galeriste Agathe Gaillard en 2008.

La même année, il remporte le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des Beaux-Arts et de la Fondation belge de la Vocation, avant d'être nommé au Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles (2009).

Son travail photographique est aujourd'hui représenté par la galerie Camera Obscura à Paris.

La nature et les animaux occupent chez lui une place aussi essentielle que l'Humain : selon lui, les premiers « *ont participé à [le] réconcilier* » avec le second, car « *La réconciliation par la non-séparation est l'argument fondateur de l'ensemble de [ses] élans créatifs* ».

Ses inspirations sont diverses : Jacques Brel, Henry David Thoreau, Trent Reznor, Friedrich Nietzsche, Osamu Tezuka, Pierre Desproges, Marguerite Kardos, David Lynch, Itsuo Tsuda, Alfred Schnittke, Eric Baret, Franz Schubert, Jiddu Krishnamurti et Hiko, son chien.

Depuis 2014, il est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS où il a notamment exposé sa série toujours l'aurore, réalisé un film avec le pianiste Alexandre Tharaud, présenté un concert avec Albin de la Simone et joué sa première création théâtrale *à l'infini nous rassembler* avec Anna Mouglalis.

Jean-François Spricigo traque l'horizon, aime inconditionnellement la nature et les animaux, et accepte, enfin, l'inconstance de l'espèce à laquelle il appartient.



Dates majeures

2024

- invité par Christian Caujolle, festival de Phnom Penh, Cambodge
- *le vent se lève*, Camera Obscura, Paris
- *toujours l'aurore*, Palais synodal, Sens
- *nous l'horizon resterons seul*, promenade photographique de Blois
- *nous l'horizon resterons seul*, Fnac des Termes, Paris

2023

- *nous l'horizon resterons seul*, livre lauréat du Prix Nadar avec les éditions Le Bec en l'Air
- *Au vent porter la joie*, Festival Planches contact, Deauville
- *nous l'horizon resterons seul*, Île du Salut, Rencontres photographiques, Guyane
- Résidence d'artiste à Nonza avec Corsica Luce, Corse

2021

- *Toujours l'aurore*, Le parvis, Pau
- *Oraison sauvage*, Sisley, Paris
- *Sarabande*, Camera Obscura, Paris

2020

- Résidence d'artiste à la Fondation des Treilles

2019

- *La maison dans le ciel*, Domaine du Boisset, Lozère

2017

- *voyage d'hiver*, A-Galerie, Bruxelles, Belgique
- *les îles*, Camera Obscura, Paris
- *le socle des choses*, scène nationale du Quartz, Brest
- *toujours l'aurore*, Stara Galeria ZPAF, Varsovie, Pologne
- Résidence d'artiste au CentQuatre-Paris

2016

- *Polyphonie*, exposition collective à la galerie Camera Obscura, Paris
- *impatience*, Flair Galerie, Arles
- *prendre de l'air*, exposition collective, l'Hôtel de Sauroy, Paris
- *vente aux enchères*, exposition collective, Musée de la Photographie, Charleroi
- *le socle des choses*, projection avec Benjamin Deroche au festival photographique de la Gacilly
- *French Lynx*, réalisation du clip vidéo pour Jean-Louis Murat
- *Incandescence & Lettres à Quelqu'un*, livre de textes
- *Inspiration du souffle et Lettres à Quelqu'un* pour France Culture
- Résidence d'artiste à l'Academia Belgica
- Résidence d'artiste au sémaphore de l'île d'Ouessant

2015

- *Moi, toi et le jardin*, exposition collective, Château de Seneffe, Mons 2015
- *Corpus scripti*, Promenades Photographiques de Vendôme
- *PLATINUM* exposition collective, A-Galerie, Bruxelles
- *Nuit de l'Année*, carte blanche donnée par le magazine de l'air, Rencontres d'Arles

2014

- *toujours l'aurore*, CentQuatre-Paris, publication du livre éponyme aux éditions de l'Œil
- *carnets du ciel*, Galerie Maeght, Paris
- *romanza*, SABAM, Bruxelles
- *Circulation(s)*, exposition collective, CentQuatre-Paris
- Texte et réalisation de *en silence je l'ai aimé*, musique par Alexandre Tharaud
- *La part de l'ombre*, co-réalisation

du court métrage avec Olivier Smolders, Arte

- Résidence d'artiste au CentQuatre-Paris
- Résidence d'artiste au Brésil

2013

- *Deuxième chance*, exposition collective, galerie Agathe Gaillard
- *Hors-champs*, exposition collective, Contretype
- *Mémoire d'une galerie*, exposition collective, galerie agnès b
- *PhotoEspaña 2013*, exposition collective, Casa de Velázquez, Madrid
- *Itinérance*, exposition collective, Espace Pierre Cardin, Paris
- Paris Photo Los Angeles, représenté par Louis Stern Gallery, Los Angeles
- *Mes épaules*, réalisation du clip vidéo pour Albin de la Simone
- Artistes de la Casa de Velasquez Académie de France à Madrid 2013, ouvrage collectif

2012

- *le loup et l'enfant*, galerie Agathe Gaillard
- *romanza*, Musée de la Photographie de Charleroi
- *Ensemble !*, Crossroad Gallery, Shinjuku
- *La Fuite*, clip vidéo pour Albin de la Simone avec Alexandre Tharaud
- Membre artiste à la Casa de Velázquez

2011

- *En famille*, Libera Accademia di Belle Arti, Brescia en Italie
- *Ensemble !* Exposition collective, SER Gallery, Tokyo
- *le cheval*, exposition collective, galerie Tarquinia, Trouville-sur-Mer
- *armonia*, galerie la Chambre Claire, Annecy

- *Bestiaire*, exposition collective, Parvis, Tarbes
- Galerie Maeght, Paris
- *Partir*, recueil de textes, édition les pierres
- 2010**
- *anima*, Louis Stern Gallery, Los Angeles
- *settembre*, galerie Agathe Gaillard
- *En famille*, Maison de la Culture, Tournai
- *notturmo*, Grand R, La Roche-sur-Yon
- *Le cheval*, ouvrage collectif publié aux éditions Actes Sud
- *Pour grandir, il faut...*, livre pour enfant publié aux éditions du Rouergue
- 2009**
- *anima*, Institut de France, Paris
- *De l'eau*, galerie Agathe Gaillard
- *silenzio*, Bibliothèque d'Østerbro, Danemark
- *notturmo*, scène nationale du Parvis, Tarbes
- *prélude*, Simonis Gallery, Varsovie
- *Ce qu'il y a à voir est ce que vous voyez*, exposition collective, BnF, Paris
- *Nouvel Observateur*, spécial photo n°8, ouvrage collectif dirigé par Robert Delpire
- la *Revue des Deux Mondes* hors-série pour l'exposition *anima*,
- Nominé au Prix Découverte durant les 40 ans des Rencontres d'Arles
- 2008**
- *prélude*, galerie Agathe Gaillard, participation au salon Paris Photo
- *silenzio*, galerie Excellence, Bruxelles
- Lauréat du prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts
- Lauréat de la Fondation belge de la Vocation
- 2007**
- *notturmo*, Botanique, Bruxelles
- *silenzio*, Cultuurcentrum d'Hasselt
- 2006**
- *à l'image de rien*, Mar Mater Materia, deux expositions collectives, Contretype, Bruxelles
- *silenzio*, galerie artcore et au Centre Wallonie Bruxelles, Paris
- 2005**
- *silenzio*, Contretype, Bruxelles
- *ici hier*, Maison de la Culture de Tournai
- 2004**
- Première exposition intitulée *ici hier*, à la scène nationale du Parvis, Tarbes
- Réalisation de *Federal*, court-métrage
- Participation à Temps d'Images avec Guy Alloucherie et Olivier Smolders à la Ferme du Buisson



Les Musées de Sens



Depuis 1985, l'ensemble des collections sénonaises, appartenant à la Ville de Sens, la Société archéologique et l'État, sont réunies dans l'ancien Palais des archevêques qui communique avec le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, jouxtant l'aile Henri II. Le Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, l'un des deux plus riches de France avec celui de Sainte-Foy-de-Conques, renferme de célèbres collections, dont deux remarquables tapisseries du XV^e siècle : celle dite des Trois couronnements et l'Adoration des mages ; des

ivoires, des émaux et de précieuses pièces d'orfèvrerie.

Des collections archéologiques remarquables témoignent d'une activité foisonnante dans le nord de l'Yonne à la Pré- et Protohistoire : Paléolithique, Néolithique et âges des Métaux sont représentés. Par ailleurs, les stèles funéraires, mosaïques, sculptures, la reconstitution d'une façade de thermes, héritage de la période romaine, constituent l'un des points forts du musée. Ces vestiges donnent une dimension humaine de la cité d'Agedincum (Sens) entre le I^{er} et le III^e siècle ap. J.-C.

La partie réservée aux Beaux-Arts n'est pas en reste avec une galerie d'apparat nommée salle du Jubé. En 2008, cet ensemble a été enrichi par une donation exceptionnelle de la famille Marrey (bronzes d'Auguste Rodin, peintures flamandes signées Pieter Bruegel le Jeune entre autres, La Visite à la ferme de Louis Watteau de Lille...). Dans la salle de peinture, l'éclectisme est de mise avec des tableaux du XV^e au XIX^e (Guido Reni, Rochegrosse...) ainsi que des œuvres contemporaines (Louttre.B, Gilles Marrey...).

En 2021, à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'Empereur, une nouvelle salle consacrée aux souvenirs napoléoniens est venue compléter ces collections proposées au public.

Le Palais synodal

Construit par Gauthier Cornut au XIII^e siècle et restauré par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle, ce bâtiment contigu à la Cathédrale abritait au rez-de-chaussée le tribunal ecclésiastique ou Officialité, ainsi que des cachots médiévaux. À l'étage, la salle synodale qui accueille désormais des expositions estivales d'envergure, rappelle la tenue de synodes importants (assemblées d'évêques et réunion de dignitaires ecclésiastiques de haut rang).



La cour du Palais synodal

La cour est aujourd'hui encadrée par quatre bâtiments : le Palais synodal, la cathédrale Saint-Étienne et le Palais des archevêques, actuels Musées de Sens. Elle a longtemps été séparée en deux, avec d'un côté le jardin de l'archevêque et un passage qui lui était réservé menant à la Cathédrale. Entre 1982 et 1984, une campagne de fouilles archéologiques a permis la mise au jour d'un vestige d'habitat gallo-romain à hypocauste, conservé in situ dans les salles souterraines des Musées.

Retrouvez toutes les informations sur <https://www.musees-sens.fr/> + Facebook + Instagram

Autour de l'exposition

Vernissage le samedi 8 juin 2024 à 16h au Palais synodal

Jeune public

• Mercredis 10 juillet et 7 août, à 15h : Visite-atelier jeune public en lien avec l'exposition *Jean-François Spricigo. Toujours l'aurore* au Palais synodal – 5€

Visites adultes

• Samedis 6 juillet, 20 juillet, 3 août et 24 août, à 15h : visite commentée de l'exposition, 5 euros

Conférence

• Samedi 29 juin à 16h au CEREP : Jean-François Spricigo et Agathe Gaillard, galeriste et spécialiste de photographie contemporaine (gratuit)

Théâtre

• Vendredi 13 septembre à 20h30 au théâtre municipal : «*Si l'orage nous entend*» performance artistique, littéraire et vidéo Jean-François Spricigo

Résidence d'artiste

• Dans le cadre de l'exposition une résidence d'artiste a été organisée début 2024 avec les élèves de terminale, option Arts plastiques, du lycée C. et R. Janot de Sens. Les travaux réalisés lors de cette résidence et regroupés sous le titre *Se dépasser pour s'atteindre* seront exposés durant l'été sur les quais de l'Yonne.

Journées européennes du patrimoine

• Samedi 20 et dimanche 21 septembre : visites de l'exposition, atelier jeune public autour de l'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

Musées de Sens - Palais synodal (entrée place de la République)
135 rue des Déportés et de la Résistance 89100 SENS
03 86 46 64 22

Ouverture au public (entrée libre)

- Du 1^{er} juin au 30 septembre : tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30
 - Fermeture tous les mardis
 - Fermeture exceptionnelle le 15 août

Venir à Sens :

- En train, 1h depuis la gare de Paris-Bercy, 1h17 depuis la gare de Paris-Gare de Lyon
- Gare de Sens : 1, place François Mitterrand – 89100 Sens